

KÖNEMANN

© 2016 koenemann.com GmbH
www.koenemann.com

© 2017 451F sp. z o.o., Polska
© 2017 Vydavatelství SLOVART, Praha
© 2017 Prior Media Group, București
© 2017 Retail World (Public), Greece and Cyprus

Concept, Project Management: koenemann.com GmbH
Text: Daniel Kiecol
Editing: Kristina Scherer

Translations: textcase.eu (English), Luis C. Costa (Portuguese),
Tomasz Kowalewski (Polish), Marie Voslářová (Czech),
Ioana Hariton (Romanian), Sofia Giannoulaki (Greek)

Art Direction: Oliver Hessmann
Layout: Oliver Hessmann
Typesetting: Christoph Eiden

Picture credits:
Bridgeman Images, except pp. 2, 16, 19, 21 l, 32, 37, 46,
52, 62, 63, 66, 67, 71 l, 74 r, 75 r, 77, 81, 87, 90, 91, 94 r,
97, 99, 101, 102 l, 103, 104 r, 105 m+r, 106–109, 114 l, 115,
130 r, 133 l, 138, 147, 171, 184, 185, 188–189, 198–207:
akg-images gmbh

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced,
photocopied or duplicated in any form without the prior written
permission of the publisher.

ISBN: 978-3-7419-2088-2

Printed in China by Shenzhen Hua Xin Colour-printing & Platemaking Co., Ltd

Contents Índice Spis treści Obsah Cuprins Περιεχόμενα

6 His Life

Vida
Życie artysty
Život
Viața sa
Η ζωή του

22 Artistic Significance

Relevância artística
Znaczenie artystyczne
Umělecký význam
Importanța artistică
Καλλιτεχνική σημαντικότητα

144 Drawings

Desenhos
Rysunki
Kresby
Desene
Σχέδια

18 The Age of Bronze

A Idade do Bronze
Wiek brązu
Bronzový věk
Vârsta de bronz
Η Εποχή του Ορείχαλκου

78 The Thinker

O Pensador
Myśliciel
Myslitel
Gânditorul
Ο Σκεπτόμενος

138 The Burghers of Calais

Os Burgueses de Calais
Mieszczanie z Calais
Občané Calais
Burghezii din Calais
Οι Πρόκριτοι του Καλαί

34 The Kiss

O Beijo
Pocałunek
Polibek
Sărutul
Το Φιλί

96 The Gates of Hell

A Porta do Inferno
Brama piekieł
Brâna pekel
Poarta infernului
Οι Πύλες της Κολάσεως

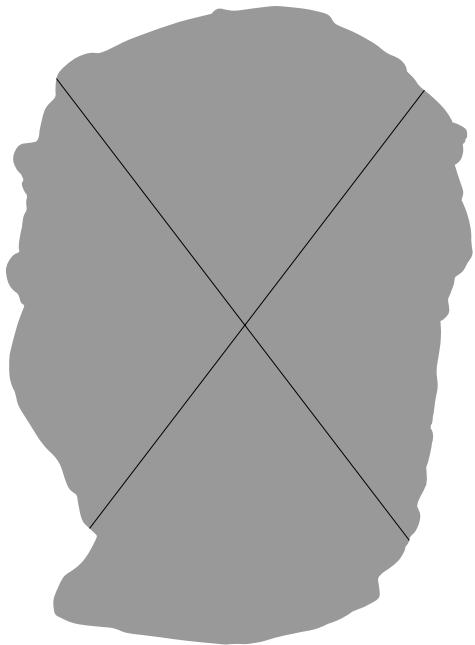
166 The Balzac Memorial

Monumento a Balzac
Pomnik Balzaca
Balzakův pomník
Monumentul Balzac
Το μνημείο για τον Μπαλζάκ

212 Curriculum Vitae

214 Museums

Museus
Muzea
Muzea
Muzeu
Μουσεία



Man with a Broken Nose
O homem do nariz partido
Mężczyzna ze złamanym nosem
Muž s přeraženým nosem
Bërbat cu nasul rupt
Ὁ άντρας με τη σπασμένη μύτη

1863-64, Bronze/Bronze/brqz/branz/bronz/ορείχαλκος,
State Hermitage Museum, St. Petersburg

CE: WE HAVE TO
SHORTEN 7 LINES IN
PT PLEASE /SEE P. 16

His Life

Born 12 November 1840 to a simple Parisian civil servant and his wife, Rodin received his first artistic training at the age of fourteen when he enrolled in the Petite École. After many unsuccessful attempts to be admitted in the prestigious École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, he gave up pursuing academic training and instead began to earn his living starting in 1857 as a plasterer.

It was during this time that Rodin made his first sculptures, such as the *Man with the Broken Nose*, which was rejected by the Salon because of its strong realism. The 1862 death of Rodin's sister Maria plunged the artist into a deep crisis,

Vida

Nascido a 12 de novembro de 1840 em Paris, filho de um modesto funcionário público parisiense, Rodin ingressou no que então se chamava de Escola especial de desenho e matemática (conhecida como "A Pequena Escola" e que se converteria na futura Escola superior nacional de artes decorativas) onde recebeu a sua primeira formação artística. Depois de muitas tentativas frustradas de admissão na prestigiada Escola de Belas-Artes, renunciou a toda e qualquer formação acadêmica, passando, desde 1857, a ganhar a vida como estucador.

Foi durante este período que Rodin elaborou as suas primeiras esculturas,

Žycie artysty

Rodin urodził się 12 listopada 1840 roku w Paryżu w rodzinie urzędniczej. Już w 1854 roku zaczął uczęszczać do tzw. Petite École, co zapoczątkowało jego edukację artystyczną. Po długich i bezowocnych staraniach o przyjęcie do prestiżowej École Nationale Supérieure des Beaux-Arts zrezygnował ze zdobycia wykształcenia akademickiego – od 1857 roku zarabiał na życie głównie jako sztukator.

Równolegle Rodin tworzył w tych latach swoje pierwsze rzeźby, m.in. *Mężczyznę ze złamanym nosem* (1865), który został odrzucony przez Salon z uwagi na dosadny realizm dzieła.

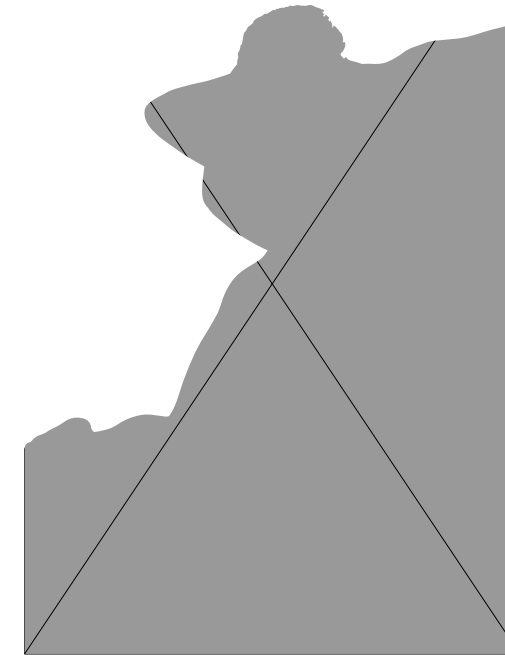
Život

Rodin se narodil 12. listopadu 1840 v rodině prostého pařížského úředníka a první umělecké vzdělání získal na tzv. Petite École (pozdější École nationale supérieure des arts décoratifs), kam docházel od roku 1854. Po mnoha marných pokusech zapsal se na prestižní École nationale supérieure des beaux-arts přestal usilovat o akademické vzdělání a počinaje rokem 1857 se živil jako štukatér.

V této době Rodin vytvořil své první plastiky, například *Muže s přeraženým nosem*, kterého pařížský salon odmítl kvůli přílišnému realismu. V roce 1862

Eternal Spring
A eterna primavera
Wieczna wiosna
Věčné jaro
Eterna primăvară
Αιώνια άνοιξη

c. 1900, Marble/Mármore/marmur/mramor/marmură/mάρμαρο,
77 cm, State Hermitage Museum, St. Petersburg



Viața sa

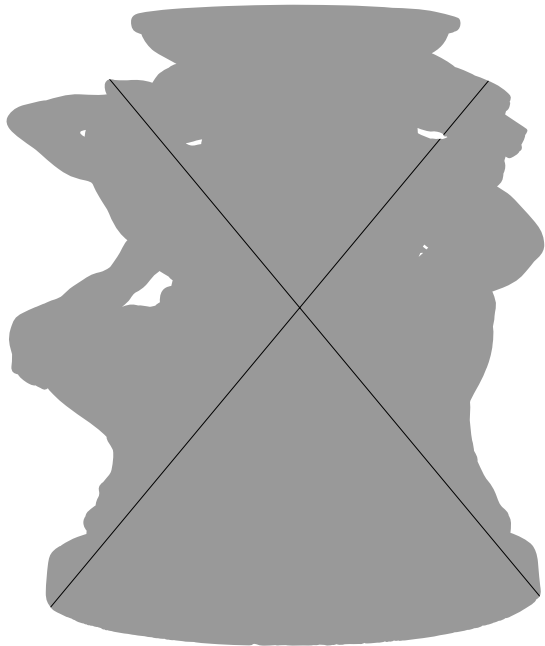
Născut la 12 noiembrie 1840 la Paris, într-o familie modestă de funcționari, Rodin își începe formarea sa artistică la așa numita "Petite École" în anul 1854. După multe tentative, fără succes, de a fi admis la prestigioasa École nationale supérieure des beaux-arts, renunță la educația academică și din 1857 își câștigă existența ca stucator.

În paralel, Rodin a realizat în acești ani primele sale sculpturi, precum *Bërbat cu nasul rupt* - operă respinsă la Salon din cauza realismului pronunțat. În 1862, moartea surorii sale Maria, îl aruncă într-o criză profundă; se decide apoi să se

Η ζωή του

Γεννημένος στις 12 Νοεμβρίου 1840, με γονείς έναν δημόσιο υπάλληλο και τη γυναίκα του, ο Ροντέν έλαβε την πρώτη του καλλιτεχνική εκπαίδευση στην ηλικία των δεκατεσσάρων ετών, όταν γράφτηκε στην ειδική Σχολή Σχεδίου και Μαθηματικών (επονομαζόμενη «Μικρή Σχολή»). Μετά από πολλές αποτυχημένες προσπάθειες εισαγωγής στη μεγάλο κύρους Σχολή Καλών Τεχνών, εγκατέλειψε την προοπτική της ακαδημαϊκής σταδιοδρομίας και ξεκίνησε να δουλεύει ως σοβατζής.

Παράλληλα ξεκίνησε τα πρώτα του γλυπτά, όπως ο *Άντρας με τη σπασμένη μύτη*, το οποίο απορρίφθηκε από το Σαλόνι του Παρισιού εξ αιτίας του έντονου ρεαλισμού του. Ο θάνατος της αδελφής του, Μαρίας, το 1862,



Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824–1887)

Titans

Pedestal dos titãs

Tytani dźwigający wazę

Titáni

Piedestal cu titani, suport pentru un vas

Το βάζο με τους Τιτάνες

c. 1877, *Faïence/Faiança/fajans/fajáns/faianță/φαιγιάνς*, 37,5 × 38,1 × 38,1 cm, *Cleveland Museum of Art, Cleveland*

resulting in his joining the recently founded Order of the Blessed Sacrament. Founder Peter Julian Eymard encouraged Rodin to continue devoting himself to his artistic ambitions.

In 1864, Rodin met the 20-year-old seamstress Rose Beuret, who initially served as a model, but would eventually become his life-long companion. In 1866, their son Auguste-Eugène Beuret was born. During the Franco-German War, he was excused from military service because of his strong myopia. He worked for the famous sculptor Albert-Ernest Carrier-Belleuse, whom he also accompanied to Brussels. He worked with Belgian sculptor Antoine-Joseph Van Rasbough on the sculptural designs

como por exemplo, *O Homem do Nariz Partido* (1865), obra que foi recusada pelo Salão oficial, dado o seu extremo realismo. Em 1862, a morte de Maria, a sua irmã mais velha, mergulhou-o numa profunda crise, fazendo com que Rodin tentasse ingressar na recém criada Congregação do Santíssimo Sacramento, fundada em 1856 pelo Padre Marista Pierre-Julien Eynard, que o dissuadiu, encorajando-o a prosseguir as suas ambições artísticas.

Em 1864, Rodin conheceu a jovem Rose Beuret, costureira de 20 anos de idade, que lhe haveria de servir de modelo, antes de se converter na sua companheira de toda uma vida. O filho, Auguste Eugène Beuret, nasceria em

Spowodowana chorobą śmierć siostry, Marii, w 1862 roku stała się przyczyną głębokiego kryzysu artysty, wskutek czego wstąpił on do istniejącego wówczas od niedawna Zgromadzenia Kapłanów od Najświętszego Sakramentu. Pierre-Julien Eymard – założyciel tej kongregacji – zachęcał go do kontynuowania działań artystycznych.

W 1864 roku Rodin poznał dwudziestoletnią krawcową Rose Beuret, która początkowo była jego modelką, później zaś stała się towarzyszką życia. W 1866 roku przyszedł na świat ich syn, Auguste-Eugène Beuret. Podczas wojny francusko-pruskiej artysta został zwolniony z obowiązku służby w armii

zemřela Rodinova sestra Maria, což umělce uvrhlo do hluboké krize; následně se stal členem teprve nedávno založeného řádu Eucharistiánů. Jeho zakladatel Pierre-Julien Eymard Rodina povzbuzoval, aby se dále věnoval umění.

V roce 1864 se Rodin seznámil s dvacetiletou švadlenou Rose Beuretovou, která mu nejprve stála modelem a později se stala jeho životní partnerkou. V roce 1866 se jim narodil syn Auguste-Eugène Beuret. Za německo-francouzské války se Rodin vyhnul vojenské službě díky silné krátkozrakosti. Pracoval pro slavného sochaře Alberta-Ernesta Carrier-Belleuse,

alătura Ordinului Preasfântului Sacrament, recent înființat. Fondatorul ordinului, Pierre Julien Eymard, îl încurajează să-și urmeze ambițiile artistice.

În 1864, Rodin o cunoaște pe Rose Beuret, o croitoreasă în vârstă de 20 de ani care, înainte să-i devină iubită, i-a servit ca model. Doi ani mai târziu se naște fiul lor, Auguste-Eugène Beuret. În timpul războiului franco-german, mioopia sa pronunțată l-a scutit de serviciul militar. Lucrează cu celebrul sculptor Albert-Ernest Carrier-Belleuse, pe care îl urmează apoi la Bruxelles. Rodin colaborează cu sculptorul belgian Antoine-Joseph

τον βύθισε σε μια βαθιά ψυχολογική κρίση, με αποτέλεσμα την εγγραφή του στο Τάγμα του Ευλογημένου Μυστηρίου, που είχε μόλις ιδρυθεί. Ο ιδρυτής του, Pierre-Julien Eymard, ενθάρρυνε τον Ροδέν να αφιερωθεί στις καλλιτεχνικές του φιλοδοξίες.

Το 1864, γνώρισε την 20χρονη μοδίστρα Rose Beuret, η οποία δούλεψε ως μοντέλο του, πριν γίνει τελικά η σύντροφος της ζωής του. Το 1866, γεννήθηκε ο γιός τους, Auguste-Eugène Beuret. Κατά τον Γάλλο-Γερμανικό πόλεμο, εξαιρέθηκε από τη στρατιωτική θητεία, λόγω της μυωπίας του. Εργάστηκε για τον γνωστό γλύπτη Albert-Ernest Carrier-Belleuse, τον οποίο συνόδεψε και στις Βρυξέλλες. Εκεί δούλεψε, κοντά στον Βέλλο γλύπτη Antoine-Joseph Van Rasbough, πάνω στα σχέδια των γλυπτών

Father Eymard

O padre Eymard

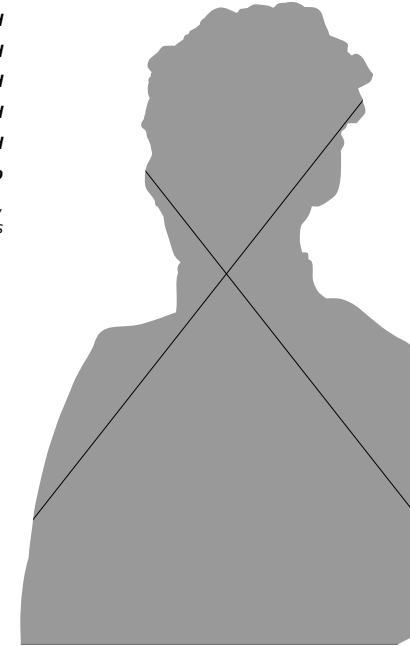
Ojciec Eymard

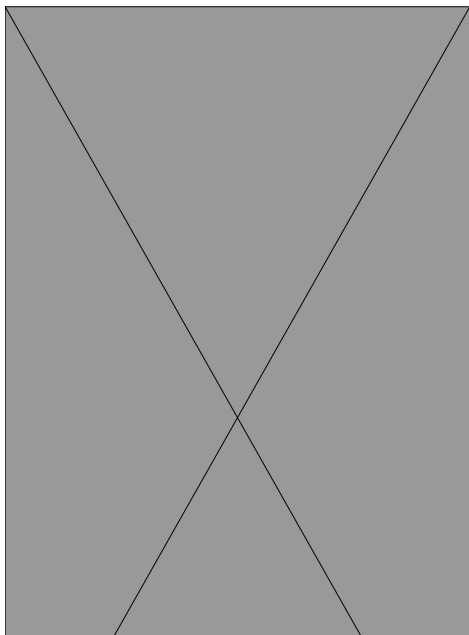
Otec Eymard

Părintele Eymard

Ο Πατέρας Εϋνάρ

1863, *Bronze/Bronze/brqz/bronz/bronz/ορείχαλκος*, 59,3 × 29 × 29,2 cm, *Musée Rodin, Paris*





Mignon (Rose Beuret)
Mignon (Rose Beuret)
Mignon (Rose Beuret)
Mignon (Rose Beuretová)
Mignon (Rose Beuret)
Ροζ Μπερέ

c. 1867–68, Bronze/Bronze/brqz/bronz/bronz/ορείχαλκος,
39,4 × 30,5 × 49,5 cm, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

of the Brussels Stock Exchange, the Academy, and the Conservatory.

In the mid-1870s, Rodin embarked on a two-year study trip to Italy, where he visited Turin, Florence, and Rome, among other cities. Back in Brussels, the artist then devoted himself to his sculpture *The Age of Bronze* which he completed in 1876. This sculpture finally marked Rodin's breakthrough to a wider public.

In the following years, he was busy with a variety of other projects: for example, the interior design of the Trocadéro Palace for the Paris World's Fair of 1878; the Sèvres porcelain factory, where he was responsible for making ceramic models of vases; and

1866. Durante a guerra Franco-Alemã de 1870, a forte miopia do artista fez com que fosse considerado inapto para o serviço militar. Trabalhou então para o célebre escultor Albert-Ernest Carrier-Belleuse, que também acompanhou até Bruxelas. Trabalhou também para o escultor belga Antoine-Joseph Van Rasborough na decoração da Bolsa, da Academia e do Conservatório de Bruxelas.

Em meados dos anos de 1870, Rodin efetuou uma viagem de dois anos por Itália, onde visitou, entre outras cidades, Turim, Florença e Roma. De regresso a Bruxelas, o artista dedicou-se a esculpir *A Idade do Bronze* que terminou em 1876. Rodin atingiu finalmente o estatuto de celebridade artística.

z powodu znacznej krótkowzroczności. Pracował dla znanego rzeźbiarza Alberta-Ernesta Carrier-Belleuse'a i w ślad za nim przeniósł się do Brukseli. Z innym rzeźbiarzem – był nim Belg Antoine-Joseph Van Rasborough – pracował nad wystrojem giełdy, akademii i konserwatorium w Brukseli.

W połowie lat siedemdziesiątych XIX wieku Rodin udał się w dwuletnią podróż po Włoszech, gdzie zwiedził m.in. Turyn, Florencję i Rzym. Po powrocie do Brukseli poświęcił się pracy nad rzeźbą *Wiek brązu*, którą ukończył w 1876 roku. Dzięki niej stał się wreszcie znanym rzeźbiarzem.

W kolejnych latach Rodin podejmował wiele różnorodnych działań. Zajmował

ktarého také doprovázel do Bruselu. Zde spolupracoval s belgickým sochařem Antoinem-Josephem Van Rasbourghem na výzdobě Bruselské burzy, akademie a konzervatoře.

V polovině 70. let 19. století se Rodin vydal na dvouletou studijní cestu do Itálie, kde navštívil mimo jiné Turín, Florencii a Řím. Po návratu do Bruselu se věnoval soše *Bronzový věk*, kterou dokončil v roce 1876. Navzdory následnému skandálu se tím definitivně zapsal do povědomí širší umělecké veřejnosti.

V následujících letech ho zaměstnávala řada dalších projektů: například design interiéru paláce Trocadéro pro pařížskou Světovou

Jean-Baptiste Rodin
Ζαν-Μπατίστ Ροντέν
1860, Bronze/Bronze/brqz/bronz/bronz/ορείχαλκος,
41,5 × 28 × 24 cm, Musée Rodin, Paris



Van Rasborough la decorarea Bursei, Academiei și a Conservatorului.

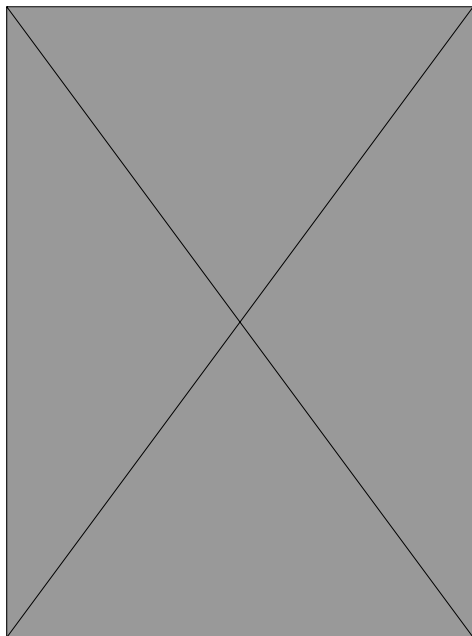
La mijlocul anilor 1870, Rodin pleacă într-un voiaj de doi ani în Italia, unde vizitează printre altele orașele Torino, Florența și Roma. După întoarcerea la Bruxelles, artistul se dedică sculpturii *Vârsta de bronz*, terminată în 1876. Rodin devine, în sfârșit, cunoscut unui public mai larg.

În anii următori, proiectele și lucrările se înmulțesc: decorarea interioară a Palatului Trocadéro pentru expoziția universală din 1878, modele de vase pentru fabrica de porțelanuri Sèvres, decoruri sculptate realizate în anonim în provincie.

του χρηματιστηρίου των Βρυξελλών, της Ακαδημίας και του Ωδείου.

Κατά τα μέσα της δεκαετίας του 1870, ο Ροντέν πραγματοποίησε ένα διετές εκπαιδευτικό ταξίδι στην Ιταλία, όπου επισκέφτηκε το Τορίνο, τη Φλωρεντία και τη Ρώμη, ανάμεσα σε άλλες πόλεις. Όταν επέστρεψε στις Βρυξέλλες, ο καλλιτέχνης αφιέρωσε τον εαυτό του στο γλυπτό *Η εποχή του χαλκού*, το οποίο ολοκλήρωσε το 1876. Με το έργο αυτό, ο Ροντέν κατάφερε επιτέλους να αποκτήσει την καλλιτεχνική αναγνώριση.

Μέσα στα επόμενα χρόνια, οι αναθέσεις και τα έργα πολλαπλασιάστηκαν: η διακόσμηση των συντριβανιών στα ανάκτορα του Τροκαντερό, για την Διεθνή έκθεση του 1878, κεραμικά μοντέλα για λογαριασμό του εργοστασίου πορσελάνης



Isadora Duncan

Isadora Duncan

Isadora Duncan

Isadora Duncanová

Isadora Duncan

Ισιδώρα Ντάνκαν

c. 1911, Pencil and wash on paper/Lápis e aguada sobre papel/
ołówek rozmyty na papierze/lavírovaná kresba tužkou na papíře/
creion și laviu pe hârtie/μολύβι και υγρό φόντο σε χαρτί, Private collection

he continued his work as a plasterer, creating anonymous sculptural decorations in various homes across the countryside.

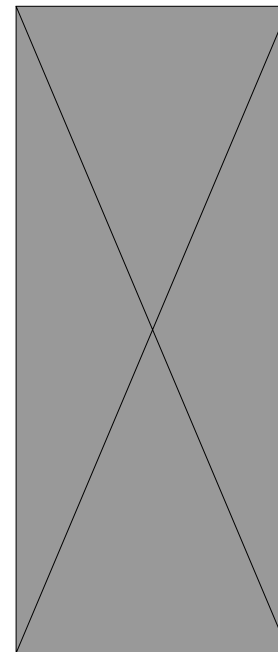
In 1880, Rodin was given what was perhaps his most important commission, a job which would keep him busy until almost the end of his life. He was asked to create a Bronze portal for the planned museum of decorative arts in Paris. This work, called *The Gates of Hell*, was inspired by Dante's *Divine Comedy*. It became his life's work, as he decided to create the figures for it individually, many of which have become as famous as the portal itself, such as *The Kiss* and *The Thinker*. Another key moment in his life came when Rodin met

Nos anos seguintes, os projetos e trabalhos multiplicam-se: a decoração das fontes do Palácio do Trocadero para a Exposição universal de 1878, modelos de vasos para a faiança de Sèvres, e inúmeras decorações anónimas, efetuadas na província.

Em 1880, Rodin recebe aquela que é talvez a sua maior encomenda, e que o irá ocupar quase até ao final da vida: é encarregado de criar uma porta monumental em bronze para o futuro Museu de Artes-Decorativas de Paris, elegendo como tema *A Divina Comédia* de Dante. Este trabalho converteu-se na obra da sua vida: o escultor criou inúmeros elementos para A Porta do Inferno que se tornaram tão célebres

się m.in. wyposażeniem wnętrz pałacu Trocadero na Wystawę Światową w 1878 roku, projektował ceramiczne modele wazonów w fabryce porcelany w Sèvres, wykonywał (anonimowo) dekoracje rzeźbiarskie na prowincji.

W 1880 roku Rodin otrzymał najważniejsze zamówienie, którym zajmował się niemal do końca życia – dla przyszłego Musée des Arts Décoratifs de Paris miał stworzyć portal z brązu zatytułowany *Brama piekiel*, zainspirowany *Boską komedią* Dantego. Było to dzieło jego życia również dlatego, że liczne części portalu przyjęły później formę samoistnych figur (z czasem stały się one co najmniej równie sławne jak *Brama piekiel*, – wystarczy tu wymienić



Suzon

1872, Bronze/Bronze com pátina castanha/brqz/bronz/bronz cu patinã maronie/ορείχαλκος, 40 cm, Private collection

výstavu v roce 1878 či keramické modely váz pro porcelánku Sèvres. Nadále působil i jako štukatér, přičemž anonymně vyzdobil mnoho budov mimo hlavní město.

V roce 1880 získal Rodin snad vůbec nejdůležitější zakázku, kterou se zabýval až téměř do konce života: byl požádán, aby zhotovil bronzový portál pro plánované Muzeum dekorativních umění v Paříži. Portál, nazývaný *Brána pekel*, inspirovala Dantova *Božská komedie*. Stal se Rodinovým životním dílem, umělec se totiž rozhodl vytvářet figury jednotlivě, přičemž řada z nich se nakonec proslavila neméně než portál samotný, například sochy

În 1880 Rodin a obținut probabil cea mai importantă comandă, de care se va ocupa până la sfârșitul vieții: un portal de bronz pentru viitorul muzeu de arte decorative din Paris. Lucrarea, intitulată *Poarta infernului*, a fost inspirată din *Divina comedie* a lui Dante. Devine opera vieții, pentru care crează numeroase elemente și figuri singulare, ce se bucură cel puțin de aceeași faimă ca și lucrarea integrală, cum ar fi *Sărutul* și *Gânditorul*. Întâlnirea cu talentata sculptoriță Camille Claudel, în 1883, a fost semnificativă din punct de vedere artistic și sentimental – devine iubita lui și se alătură echipei de asistenți ce lucrau la *Poarta infernului*.

Innocence Tormented by Love

A inocência atormentada pelo Amor

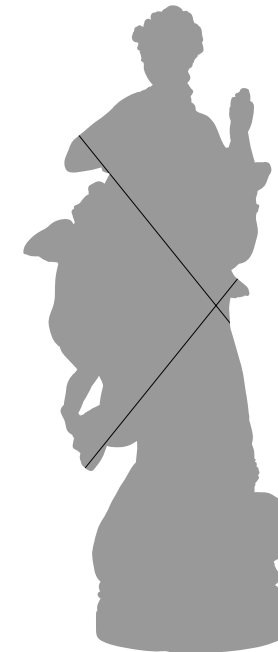
Niewinność dręczona przez miłość

Nevinnost sužovaná láskou

Inocența chinuită de Dragoste

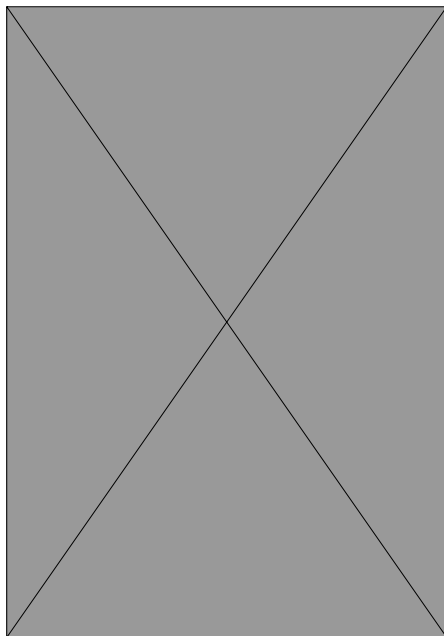
Η αθωότητα, βασανισμένη από τον Έρωτα

1871, Terra cotta/Terracota/terakota/terakota/teracotă/τερακότα, 69 cm, Private collection



Sèvres και παράλληλα, δημιούργησε ανώνυμες γλυπτές διακοσμήσεις σε πολυάριθμα σπίτια στην επαρχία.

Το 1880, ανατέθηκε στον Ρουντέν, ίσως το σημαντικότερο έργο, κάτι που θα τον απασχολούσε, σχεδόν ως το τέλος της ζωής του. Του ζητήθηκε να δημιουργήσει μια μπρούντιζινη είσοδο, για το μουσείο διακοσμητικών τεχνών στο Παρίσι. Αυτό το έργο, εμπνευσμένο από τη Θεία Κωμωδία του Δάντη, ονομάστηκε *Οι Πύλες της Κολάσεως*. Αποτέλεσε το έργο της ζωής του, καθώς επέλεξε να δημιουργήσει κάθε φιγούρα ξεχωριστά και πολλές απ' αυτές έγιναν εξίσου γνωστές, με την ίδια την πύλη, όπως *Το Φιλί* και *Ο Σκεπτόμενος*. Ένα άλλο σημαντικό γεγονός της ζωής του, τόσο από καλλιτεχνική όσο και ιδιωτική πλευρά,



St. John the Baptist

S. João Batista

Św. Jan Chrzciciel

Sv. Jan Křtitel

Sfântul Ioan Botezătorul

Αγ. Ιωάννης ο Βαπτιστής

1880, Black ink with graphite on paper/Tinta negra com carvão sobre papel/czarny tusz i grafit na papierze/černá tuš a grafitová tužka na papíře/cerneală neagră și grafit pe hârtie/μαύρο μελάνι με γραφίτη σε χαρτί, 32,8 × 23,9 cm, Fogg Museum, Cambridge

St. John the Baptist Preaching

S. João Batista a pregar

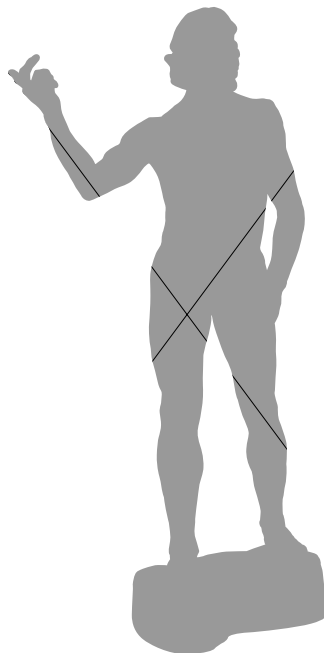
Św. Jan Chrzciciel nauczający

Sv. Jan Křtitel kázající

Sfântul Ioan Botezătorul predicând

Ο Αγ.Ιωάννης ο Βαπτιστής, κηρύττοντας

1878-80, Bronze/Bronze/brqz/bronz/bronz/ορείχαλκος, 76,2 cm, Private collection



The Three Shades

As três sombras

Trzy cienie

Tři stíny

Cele trei umbre

Οι τρεις σκιές

c. 1881-86, Bronze/Bronze/brqz/bronz/bronz/ορείχαλκος, 97 × 91,3 × 54 cm, Musée Rodin, Paris

the talented sculptor Camille Claudel in 1883, who became his mistress and also joined his team of assistants working on the *Gates of Hell* project.

Rodin was finally able to make a living from his art. Public and private contracts (including numerous portrait busts) allowed him to concentrate entirely on his work as a sculptor. By the mid-1880s, he began a second major project: *The Burghers of Calais*, a piece so revolutionary in its concept and realization that it further strengthened Rodin's considerable international reputation. At the turn of the 20th century, Rodin increasingly focused on drawing and sculpting representations of the female body, including numerous

como o próprio Portão em si, tais como *O Beijo ou O Pensador*. Em 1883, travou conhecimento com a talentosa escultora Camille Claudel – vinte e quatro anos mais nova do que ele – e com a qual estabeleceu uma ligação que teve enorme reflexo quer na sua vida, quer na sua obra. Camille Claudel assistiu “o Mestre” em inúmeras das suas criações – de entre as quais a *Porta do Inferno*.

Rodin vive então exclusivamente da sua arte. As muitas encomendas, oficiais e privadas que passou a receber, (de entre as quais numerosos bustos), permitem-lhe consagrar-se a tempo inteiro ao seu trabalho de escultor. Em meados dos anos 1880, dá início a um segundo grande projeto de escultura: *Os Burgueses de*

Pocąłunek czy *Mysłiciela*). Na życie Rodina (zarówno w wymiarze artystycznym, jak i prywatnym) wpłynęło spotkanie w 1883 roku utalentowanej rzeźbiarki Camille Claudel. Została ona jego kochanką, lecz należała także do zespołu asystującego przy pracach nad *Bramą piekieł*.

Ostatecznie Rodin zyskał artystyczną niezależność. Zlecenia państwowe i prywatne (w tym wiele zamówień popiersi portretowych) pozwoliły mu skoncentrować się w pełni na pracy rzeźbiarskiej. W połowie lat osiemdziesiątych XIX wieku zajęł się swym drugim wielkim projektem – *Mieszczanie z Calais*, dzieło rewolucyjne w koncepcji i realizacji, umocniło jego międzynarodową renomę. Na przełomie

Polibek či *Myslitel*. Další klíčový okamžik v Rodinově uměleckém i osobním životě nastal, když se roku 1883 setkal s nadanou sochařkou Camille Claudelovou. Ta se stala jeho milenkou a spolupracovala s ním na mnoha dílech, včetně samotné *Brány pekel*.

Rodin se konečně stal umělecky nezávislým. Státní i soukromé zakázky (včetně mnoha portrétních bust) mu umožnily soustředit se výhradně na sochařskou tvorbu. V polovině 80. let zahájil svůj druhý velký projekt: *Občany Calais*, sousoší konceptem i provedením zcela revoluční, které ještě více upevnilo jeho mezinárodní reputaci. Na přelomu století se

Rodin a reușit de-atunci să trăiască din arta asta. Contracte publice și private (incluzând numeroase portrete bust) i-au permis să se concentreze în totalitate asupra sculpturii. Pe la mijlocul anilor 1880, începe un al doilea mare proiect de grup: *Burghezii din Calais*, operă revoluționară prin concepția dar și prin execuția ei, consolidându-i reputația devenită internațională. La cumpăna secolelor, Rodin se interesează din ce în ce mai mult de corpul feminin, nu în ultimul rând prin desene erotice. Sculpturile din acea perioadă reprezintă mai ales mișcări de dans.

Din 1897 artistul locuiește în suburbia Meudon, dar își va petrece

apoteleσε η συνάντησή του με τη γνωστή γλύπτρια Καμίλ Κλωντέλ, το 1883, η οποία έγινε ερωμένη του και συμμετείχε στην ομάδα που εργαζόταν στο έργο *Οι Πύλες της Κολάσεως*.

Πλέον, ο Ροντέν, ήταν διάσημος και ανεξάρτητος οικονομικά. Τόσο δημόσιες όσο και ιδιωτικές παραγγελίες (συμπεριλαμβανομένων και πολυάριθμων γλυπτών προτομών), του επέτρεπαν να επικεντρώνεται ολοκληρωτικά στη δουλειά του ως γλύπτης. Στα μέσα της δεκαετίας του 1880, ξεκίνησε το δεύτερο μεγάλο του έργο: *Οι Πρόκριτοι του Καλαί*, ένα κομμάτι τόσο επαναστατικό στη σύλληψη και την πραγματοποίησή του, ώστε να ισχυροποιήσει ακόμη περισσότερο τη φήμη του Ροντέν διεθνώς. Στο γύρισμα του 20ού