



MARINA LINARES

ANTONI GAUDÍ

Sagrada Família

1882-?, Barcelona

KÖNEMANN

© 2016 koenemann.com GmbH
www.koenemann.com

© 2017 Vydavatelství SLOVART, Praha
© 2017 Vydavateľstvo SLOVART, Bratislava
© 2017 451F sp. z o.o., Polska
© 2017 Prior Media Group, București
© 2017 Retail World (Public), Greece and Cyprus

Concept, Project Management: koenemann.com GmbH
Text: Dr. Marina Linares
Editing: Manuela Tiller

Translations: textcase.eu (English), Martina Hrabová (Czech),
Zuzana Jánska (Slovak), Agnieszka Gadzała (Polish),
Ioana Hariton (Romanian), Sofia Giannoulaki (Greek)

Art Direction: Oliver Hessmann

Layout: Guido Behet

Picture credits:

akg-images gmbh: 9, 10, 12, 14, 16, 35-36, 43-46, 51, 66, 69-73, 78/79, 82 t., 84-86, 95
l., 96/97, 100, 102-108, 110-112, 115, 120, 123-127, 128 t., 132, 134-137, 144, 146, 149,
152-154, 156-160, 162, 164-168, 171-177, 180-186, 189, 199-201, 208, 210-212
Bridgeman Images: 7, 32/33, 50, 54, 60-62, 64 l., 65, 89, 148, 169, 187
mauritius images: 2, 11, 13, 20, 29, 31, 38, 42, 59, 75/76, 92, 99, 109, 113, 116/117, 122,
128 b., 130, 155, 170, 178, 190, 198, 202
Loft Publications stock photo: 8, 15, 17, 19, 21-27, 37, 39/40, 48/49, 55, 56, 58, 63, 64 r.,
68, 77, 82 b., 83, 88, 90, 95 r., 98, 101, 114, 118/119, 129, 133, 138-142, 145,
150/151, 161, 163, 192, 194-197, 203/204, 206/207, 213

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced,
photocopied or duplicated in any form without the prior written
permission of the publisher.

ISBN: 978-3-7419-1955-8

Typesetting ITEM, s. r. o., Bratislava
Printed in Spain by LiberDúplex

Contents Obsah Obsah Spis treści Cuprins Περιεχόμενα

- 6 À propos
Antoni Gaudí
- 8 **Eclecticism and blending styles**
Eklekticismus a míšeni stylů
Eklekticzmus a splyvanie štýlov
Eklektyzm i mieszanka stylów
Eclectism și stiluri amestecate
Εκλεκτισμός και συνδυασμός αρχιτεκτονικών τάσεων
- 28 **Modernismo**
Modernismo
Modernizmus
Modernismo
Modernismul
Μοντερνισμός
- 48 **The Gothic Revival and Its Influences**
Neogotika a její vlivy
Gotické inšpirácie a vplyvy
Wpływy neogotyckie
Influențele neogotice
Η Γοτθική αναβίωση και οι επιρροές της
- 58 **Gothic Revival**
Neogotika
Neogotika
Neogotyck
Neogoticul
Γοτθική αναβίωση
- 76 **Eusebi Güell: Friend and Supporter**
Eusebi Güell: přítel a mecenáš
Eusebi Güell – priateľ a mecenáš
Eusebi Güell – przyjaciel i mecenasz
Eusebi Güell – Prieten și mecena
Ευσέβιος Γκουέλ: Φίλος και υποστηρικτής
- 88 **Eusebi Güell i Bacigalupi**
- 90 **Barcelona**
- 120 **Fantastic residential architecture**
Fantaskní obytné domy
Fantastická obytná architektúra
Fantastyczna architektura mieszkalna
O arhitectură rezidențială fantastică
Φανταστική οικιστική αρχιτεκτονική
- 168 **The Religious Buildings**
Sakrální stavby
Sakrálne stavby
Budowle sakralne
Edificii religioase
Τα θρησκευτικά κτίρια
- 202 **The Technology**
Technologie
Technológia
Technika
Tehnica
Η τεχνολογία
- 208 **The Designer**
Designér
Dizajnér
Projektant
Designerul
Ο σχεδιαστής
- 214 **Works/Dílo/Diela/Dzieła/Lucrări/Εργα**

À propos

Without a doubt, Antoni Gaudí (1852–1926) was one of the world's most original architects. The structures he designed and built are known around the world and have been designated UNESCO World Heritage Sites. Gaudí's works stand apart thanks to the fantastic richness of forms, bold colors, and materials he used and the underlying technical designs are unique. This volume considers Gaudí's artistic achievements within the greater context of the modernist movement. Gaudí unleashed a revolution that would change the history of architecture, bucking the trend towards serial production of predominantly rectangular shapes, the Catalan architect created unconventional designs modeled on nature. His are individual forms designed in detail with technical precision.

Antoni Gaudí (1852–1926) bezpochyby patří mezi nejsobitější světové architektky. Světoznámé stavby, které navrhl a postavil, jsou zapsané na seznamu památek světového dědictví UNESCO. Jeho díla jsou výjimečná úžasným bohatstvím tvarů, výraznými barvami a materiály i jedinečností technických řešení. Tento svazek ukazuje umělecké práce katalánského architekta v širších souvislostech hnutí modernismu. Gaudí rozpoutal revoluci, která změnila historii architektury. Vytvářel nekonvenční návrhy podle přírodních vzorů, jednotlivé tvary zpracovával do detailu s technickou pečlivostí a odmítal dobové směřování k hranatým tvarům i sériové výrobě.

Antoni Gaudí (1852 – 1926) bol bezpochyby jedným z najoriginálnejších svetových architektov. Budovy, ktoré navrhol a postavil, sú známe po celom svete a boli vyhlásené za Pamiatky svetového dedičstva UNESCO. Gaudího diela sú výnimočné vďaka svojej mimoriadnej bohatosti foriem aj rozmanitosti farieb a materiálov, čo používal. Rovnako jedinečné sú tiež jeho technické riešenia. Táto publikácia sa zaoberá Gaudího umeleckým dielom v rámci širšieho kontextu modernistického hnutia. Gaudí rozpútal revolúciu: na rozdiel od trendov sériovej výroby prevažne pravouhlých tvarov katalánsky architekt vytváral nekonvenčné návrhy inšpirované prírodou. Jeho formy sú individuálne, s technickou presnosťou v detailoch.

Antoni Gaudí



Antoni Gaudí (1852-1926) jest bez wątplenia jednym z najbardziej oryginalnych architektów na świecie. Jego powszechnie znane budowle zyskały miano światowego dziedzictwa kultury. Charakteryzują je niepowtarzalność konstrukcji oraz niezwykle bogactwo form i różnorodność barwnych materiałów. W tomie tym przedstawiamy artystyczne osiągnięcia Gaudiego na tle prądów modernistycznych. Dokonał on rewolucji w historii architektury – wbrew tendencji do seryjnej produkcji elementów o prostokątnych zazwyczaj kształtach, Gaudí tworzy niekonwencjonalne projekty wzorowane na naturze – pojedyncze formy aż po najdrobniejsze detale podporządkowane technicznej precyzji.

Antoni Gaudí a fost, fără îndoială, unul dintre cei mai originali arhitecți ai tuturor timpurilor. Edificiile sale, celebre în întreaga lume, aparțin Patrimoniului Mondial UNESCO. Abundența formelor, policromia materialelor și soluțiile constructive sunt unice. Acest volum studiază realizările artistice ale lui Gaudí în contextul mișcării moderniste. Gaudí revoluționează istoria arhitecturii refuzând să se plezeze pe cerințele producțiilor industriale cu forme prevalente rectangulare în favoarea unui design neconvențional inspirat din natură – forme individuale foarte detaliate, create cu o mare precizie tehnică.

Αναμφίβολα, ο Αντόνι Γκαουντί (1852-1926), ήταν ένας από τους πιο πρωτότυπους αρχιτέκτονες του κόσμου. Τα έργα που σχεδίασε και κατασκεύασε, είναι γνωστά σ' όλον τον κόσμο και έχουν χαρακτηριστεί ως μνημεία παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO. Τα έργα του ξεχωρίζουν, λόγω του πλούτου της φόρμας, των χρωμάτων και των υλικών που χρησιμοποίησε – εκπληκτικές είναι επίσης και οι τεχνικές λύσεις και λεπτομέρειες τους. Σ' αυτόν τον τόμο αναλύονται τα καλλιτεχνικά επιτεύγματα του Γκαουντί, μέσα στο ευρύτερο πλαίσιο του κινήματος του Μοντερνισμού. Ο Γκαουντί έφερε την επανάσταση στην αρχιτεκτονική. Αρνούμενος να υποταχθεί στην τάση των ορθογωνίων κτιρίων, ο Καταλανός αρχιτέκτονας, δημιούργησε πρωτότυπα σχέδια, βασισμένα στη φύση, καθώς και μεμονωμένα σχήματα με όλες τους τις λεπτομέρειες, με τεράστια τεχνική ακρίβεια.



Casa Vicens

1883-88, Barcelona

Eclecticism and blending styles

Antoni Gaudí was exceptional and even unique in so many ways. His early work already took a distinctive form, even as the young Catalan master started by adapting the various styles of his homeland. Born in 1852 in Reus near Tarragona, the son of Francesc Gaudí i Serra and Antònia Cornet i Betran attended a school run by the Piarists between 1863 and 1868, leaving for university in Barcelona in 1869. He studied architecture there between 1869 and 1874, continuing his studies at the Escola Provincial d'Arquitectura between 1873 and 1877.

After completing several smaller designs and helping with other projects (including a workers' estate in Mataró),

Eklekticismus a mšiení stylů

Výjimečnost a jedinečnost Antoniho Gaudího se projevovala v mnoha oblastech. Svěbytnými rysy se vyznačovalo již rané dílo tohoto katalánského mistra, i když zpočátku vycházel z rozličných místních stylů. Syn Francesca Gaudího i Serry a Antònie Cornetové i Bertranové se narodil v roce 1852 v Reusu u Tarragony, kde mezi lety 1863 a 1868 navštěvoval piaristickou školu. V roce 1869 odešel do Barcelony, kde od roku 1869 do roku 1874 studoval architekturu a ve studiích dále pokračoval v letech 1873 a 1877 na místní Escola Provincial d'Arquitectura. Poté, co vypracoval několik menších návrhů a pomáhal na různých projektech (včetně

Eklekticismus a prelínanie štýlov

Antoni Gaudí bol výnimočný až jedinečný v mnohých ohľadoch. Už jeho rané diela sa výrazne odlišovali od iných stavieb, hoci ako mladý katalánsky architekt sa inšpiroval rôznymi štýlmi svojej domoviny. Narodil sa v roku 1852 v Reus neďaleko Tarragony ako syn Francesca Gaudí i Serra a Antònie Cornet i Betran. V rokoch 1863 až 1868 navštevoval piaristickú školu. V roku 1869 odišiel do Barcelony, kde v rokoch 1869 až 1874 navštevoval na univerzite kurzy architektúry a v rokoch 1873 až 1877 študoval na Escola Provincial d'Arquitectura.

Keď dokončil niekoľko menších projektov a pri ďalších pomáhal

Casa Vicens



Eklektyzm i mieszanka stylów

Istnieje wiele powodów, żeby określać Gaudiego mianem artysty niezwykłego, a nawet niepowtarzalnego. Już jego wczesne dzieła mają oryginalne formy, chociaż adaptuje on różne style architektoniczne swojego kraju. Rodzice Gaudiego to Francesc Gaudí i Serra oraz Antònia Cornet i Betran. Antoni przychodzi na świat w 1852 w Reus koło Tarragony, gdzie w latach 1863–1868 uczęszcza do Colegio de los Padres Escolapios. W 1869 roku przenosi się na studia do Barcelony. W latach 1869–1874 zapisuje się na kurs architektury na wydziale przyrodniczym tamtejszego uniwersytetu, a w latach 1873–1877 studiuje na Escola Provincial d'Arquitectura.

Eclectism și stiluri amestecate

Din multe puncte de vedere Antoni Gaudí poate fi considerat un artist de excepție, dacă nu chiar singular. Încă de la început, tânărul catalan adoptă un stil inconfundabil, adaptând însă tendințe diverse din țara sa. Fiul lui Francesc Gaudí i Serra și al lui Antònia Cornet i Betran, s-a născut în anul 1852 la Reus în Tarragona. Între 1863 și 1868 frecventează Colegio de los Padres Escolapios. Se transferă în anul următor la Barcelona, unde asistă la cursurile de arhitectură de la Facoltà di Scienze dell'Università di Barcellona, timp de cinci ani. Între 1873 și 1877 se dedică studiilor din cadrul Escola Provinciale d'Arquitectura.

Εκλεκτισμός και συνδυασμός αρχιτεκτονικών τάσεων

Ο Αντόνι Γκαουντί ήταν ένας άνθρωπος εξαιρετικός και μοναδικός από πολλές όψεις. Από την αρχή, ο Καταλανός, χρησιμοποιεί ένα στυλ που δεν μοιάζει με κανένα άλλο, αλλά ταυτόχρονα περιλαμβάνει τα διαφορετικά αρχιτεκτονικά είδη της πατρίδας του. Γεννημένος το 1852, στο Reus κοντά στην Tarragona, ο γιός του Francesc Gaudí i Serra και της Antònia Cornet i Betran, μορφώθηκε στο σχολείο Colegio de los Padres Escolapios, από το 1863 έως το 1868. Το 1869, φεύγει για σπουδές στη Βαρκελώνη: Από το 1869 έως το 1874, κάνει σπουδές αρχιτεκτονικής στο τμήμα φυσικών επιστημών στην Escola Provincial d'Arquitectura.



Casa Vicens

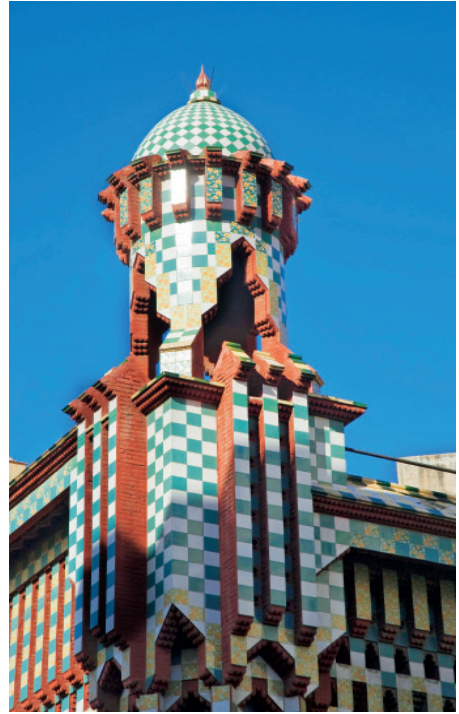
Gaudí was given his first commission for a home in 1883 by Manuel Vicens, an owner of a brickworks and tile factory. He completed this first commission with astonishing verve and sophisticated originality. The house stands out from its surroundings thanks to its exceptional colorfulness and rich details. The atrium at the home's entrance, the balconies, the bay windows, and the towers make it seem like a magnificent, albeit small palace. The façade is decorative, covered with a combination of bricks, stone, and colored tiles.

dělnického sídliště v Mataró), získal Gaudí svou první zakázku. Manuel Vincens, majitel továrny na výrobu cihel a dlaždic, si u něj v roce 1883 objednal obytný dům. Od svého okolí se výrazně liší výjimečnou barevností a bohatstvím detailů. Atrium u vstupu do domu, balkony, arkýře a věžičky vytvářejí dojem velkolepého paláce v malém měřítku. Na dekorativní fasádě se vzájemně doplňují cihly, kameny a barevné keramické obklady.

Užití keramických dlaždic, dědictví maurské tradice mudéjarského stylu, není ve Španělsku ničím neobvyklým.

(vrátane obytného komplexu pre robotníkov v Mataró), získal Gaudí v roku 1883 prvú objednávku na dom od Manuela Vicensa, majiteľa továrne na tehly a obkladačky. Svoju prvú zakázku dokončil s neuveriteľnou sebaistotou a pozoruhodnou originalitou. Vďaka mimoriadnej farebnosti aj bohatým detailom dom v okolí vyniká a átrium pri vstupe, balkónmi, arkiermi či vežičkami vyvoláva dojem skutočne veľkolepého malého paláca. Fasáda je dekoratívna, pokrytá kombináciou tehál, kameňa a farebných obkladačiek.

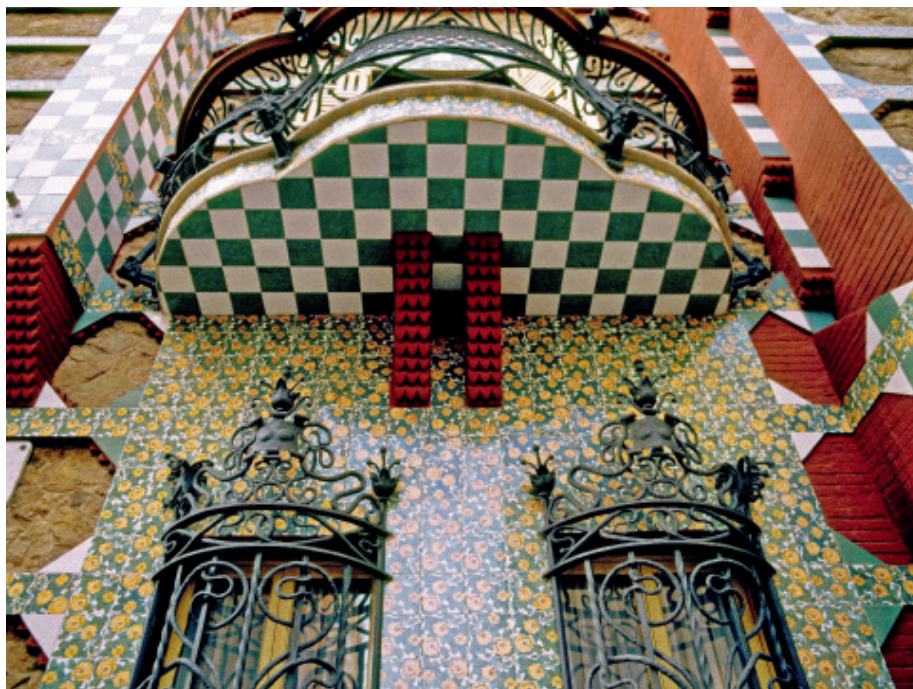
Casa Vicens



Po wykonaniu kilku mniejszych projektów we współpracy z innymi architektami (np. osiedla robotniczego w Mataro), Gaudí otrzymuje w 1883 roku pierwsze samodzielne zlecenie: zaprojektowanie domu dla właściciela cegielni i fabrykanta płytek, Manuela Vicensa. Ten projekt cechuje zdumiewająca samodzielność twórcza i przemyślana oryginalność. Dom, niezwykle barwny i obfitujący w detale, wyraźnie odcina się od otoczenia – z atrium przy wejściu, balkonami, wykuszami i wieżyczkami sprawia wrażenie wytwornego pałacu. Fasada jest zdobiona, wykonana z cegieł, kamienia naturalnego i kolorowych płytek.

După câteva mici proiecte și colaborări (de exemplu la colonia muncitorească Matarò), Gaudí a proiectat prima sa clădire rezidențială, în 1883. Comanda a venit din partea lui Manuel Vicens, proprietarul unei fabrici de cărămidă și gresie. Execută această lucrare cu o surprinzătoare măiestrie și o sofisticată originalitate. Prin multitudinea de culori și detalii, construcția se detașază de împrejurimi, afișându-se ca un mic și veritabil palat cu atrium, balcoane, bovindouri și turnuri. Fațada decorativă combină materiale

Μετά την ολοκλήρωση αρκετών μικρών σχεδίων και συνεργασιών (όπως ένα έργο για τους εργαζόμενους στο Matarò), ανέλαβε την πρώτη του ανάθεση για ένα σπίτι, το 1883, από τον Manuel Vicens, τον ιδιοκτήτη ενός εργοστασίου που κατασκεύαζε τούβλα και πλακάκια. Το σπίτι αυτό ξεχωρίζει από τα υπόλοιπα χάρη στην εκπληκτική του πολυχρωμία και τις πλούσιες λεπτομέρειες. Το αίθριο στην είσοδο του σπιτιού, τα μπαλκόνια, τα παράθυρα που εξέχουν και οι πυργίσκοι, κάνουν το κτίριο να μοιάζει με ένα μικρό παλάτι. Η πρόσοψη είναι διακοσμητική και καλύπτεται από ένα μείγμα με



Casa Vicens

Of course, the use of tiles is not uncommon in Spain, reflecting a decorative practice going back to the local Moorish traditions of the Mudéjar style. But, here, the surfaces have been decorated with mosaics reminiscent of the Alhambra in Granada. At the same, such ornamentation was a popular stylistic device in Catalan Modernism. While on other structures the ornament often only served a decorative function, such as a frieze or a frame, it covers almost the entire façade of the *Casa Vicens*. Geometric patterns and bands made up of contrasting colors, materials, and textures demarcate each story of the home and

Povrchy zde byly zdobeny mozaikami připomínajícími Alhambru v Granadě a podobnou ornamentiku měl v oblibě i katalánský modernismus. Zatímco ornamenty na jiných budovách, vlysy či rámy, měly často jen dekorativní účel, v *Casa Vicens* ozdoby pokrývají skoro celou fasádu. Geometrické vzory a pásy složené z kontrastujících barev, materiálů a povrchů vykreslují každé podlaží a zvýrazňují jednotlivé sochařské prvky domu.

Téměř ve stejné době postavil Gaudí podobný dům v severním Španělsku. *El Capricho* (1883–1885) se skládá z kombinací rozličných druhů kamene,

Používanie obkladačiek v Španielsku nie je, samozrejme, nič výnimočné, pretože odráža dekoratívne postupy vychádzajúce z miestnych maurských tradícií v štýle Mudéjar. Povrchy zdobia mozaiky, ktoré pripomínajú Alhambru v Granade. Takéto zdobenie bolo zároveň populárnym štýlistickým prostriedkom v katalánskom modernizme. Kým na ostatných stavbách mali ornamenty často iba dekoratívnu funkciu, ako vlysy alebo rám, na *Casa Vicens* pokrývajú takmer celú fasádu. Geometrické vzory a pásy vytvorené z kontrastných farieb, materiálov a textúr vymedzovali každé poschodie domu a tak isto zvýrazňovali

Casa Vicens



Użycie płytek nie jest w Hiszpanii niczym nadzwyczajnym, ponieważ nawiązuje do tamtejszej mauretańskiej tradycji architektonicznej. Często wykładano płytkami duże powierzchnie, czego widowym świadectwem jest Alhambra w Granadzie. Jednocześnie ulubionym środkiem stylistycznym katalońskiego modernizmu jest ornamentyka. Ornament pełni zazwyczaj jedynie funkcję zdobniczą (jako fryz albo obramowanie), natomiast w *Casa Vicens* zdobienia pokrywają całą fasadę. Geometryczne wzory i ozdobne fryzy, tworzone z elementów skonstrastowanych kolorystycznie, materiałowo i strukturalnie, podkreślają

precum cărămidă, piatră și gresie multicoloră.

Utilizarea caroiului, provenită din tradiția maură locală a stilului mudejar, este frecvent întâlnită în Spania. Suprafețele sunt acoperite cu mozaicuri, practică exemplificată în mod clar la Alhambra în Granada. În același timp, arhitectura modernă catalană se distinge și prin gustul său ornamental care aici depășește funcția pur decorativă – ancadrament sau friză – și acoperă aproape întreaga fațadă a *Casei Vicens*. Motive și benzi geometrice în culori, materiale și texturi contrastante marchează linia etajelor

τούβλα, πέτρες και χρωματιστά πλακάκια. Τα πλακάκια, χρησιμοποιούνταν πολύ στην Ισπανία, αντανακλώντας μια διακοσμητική πρακτική με ρίζες στις ντόπιες Μαυριτανικές συνήθειες του στυλ Μουδέχαρ. Εδώ όμως, οι επιφάνειες διακοσμήθηκαν με μωσαϊκό, που θυμίζει την Αλάμπρα, στη Γρανάδα. Ο στολισμός αυτού του είδους, ήταν δημοφιλής του Καταλανικού Μοντερνισμού. Ενώ σε άλλες κατασκευές ο στολισμός εξυπηρετούσε μόνο μια διακοσμητική χρήση, όπως μια ζωοφόρο ή ένα πλαίσιο, εδώ καλύπτει σχεδόν ολόκληρη την πρόσοψη της *Casa Vicens*. Γεωμετρικά μοτίβα και ζώνες έχουν κατασκευαστεί με αντίθετο χρώμα, υλικό



Casa Vicens

also highlight the individual, sculptural elements of the building.

A similar house was built by Gaudí at almost the same time in Northern Spain: *El Capricho* (1883-1885) includes combinations of various types of stone, brick, and tiles and a blend of styles, but it takes the accents even further. The portico of massive columns, the imaginative slender tower, the crown molding, the iron bars reminiscent of music clefs, and the sculptural leaf and flower motifs on bright yellow-green tiles lend the house an eclecticism that seems not quite willing to submit to the constraints of form. The floor plan for *El Capricho* already shows Gaudí's first moves to rounded edges.

cihel a keramických obkladů. Vyznačuje se směsíci stylů a výrazné prvky jsou zde ještě nápadnější. Portikus z masivních sloupů, pohádkově útlá věž, římsa a litinové zábradlí s tvary připomínajícími hudební znaménka společně s vysochanými listy a květinovými motivy na žlutozelených dlaždicích vytvářejí eklektický celek, který se nehodlá podrobit formálním omezením. V půdorysu *El Capricho* Gaudí také poprvé uplatnil zaoblené rohy.

jednotlivé architektonické prvky budovy.

Podobný dom postavil Gaudí takmer v rovnakom čase aj v severnom Španielsku: *El Capricho* (1883 – 1885) ponúka kombinácie rôznych typov kameňa, tehál a obkladačiek, ale aj zmes štýlov. Zároveň však posúva akcenty ešte ďalej. Portikus s masívnymi stĺpmi, štíhla veža ako z rozprávky, korunová rímsa, kovové zábradlie pripomínajúce hudobné noty a plastické listové a kvetinové motívy na žiarivých žltozelených kachliciach dodávajú domu eklekticismus, ktorý ignoruje akékoľvek obmedzenia formy. Pôdorys *El Capricho* už ukazuje Gaudího prvý posun k zaobleným rohom.

Casa Vicens



poziomy budynku i pojedyncze wystające elementy architektoniczne.

Podobnie został pomyślany dom w północnej Hiszpanii, zaprojektowany niemal w tym samym czasie. *El Capricho* (1883-1885) zawiera kombinacje różnych rodzajów kamieni, cegieł i płytek i w całości stanowi mieszankę stylistyczną. W rozłożeniu akcentów jego twórca idzie nawet dalej – portyk z masywnych kolumn i smukła baśniowa wieża, zwieńczenie i żelazne kraty przypominające klucz wiolinowy oraz plastyczny motyw liściasty i kwiatowy na lśniących żółto-zielonych płytkach sprawiają wrażenie eklektycznych, niebędących jeszcze efektem świadomego zamysłu. Plan budynku wykazuje już pierwsze zaokrąglenia.

precum și alte elemente sculpturale ale clădirii.

În nordul Spaniei, Gaudí construiește aproape simultan, o altă casă cu un proiect similar: *El Capricho* (1883-1885) se distinge printr-un amestec de stiluri și varii tipuri de piatră, cărămidă și carioai. Accentele sunt însă și mai evidente aici: porticul cu coloane masive și turnul îngust ieșit ca din poveste, încoronările și balustrada cu motive de cheia sol, frunzele și florile ce ornează caroiajul galben și verde – toate sunt mărturii ale unui eclecticism lipsit de o atitudine formală. Planul prezenta însă deja primele semne de rotunjiri.

και υφή, έτσι ώστε να οροθετούν κάθε όροφο του σπιτιού και να αναδεικνύουν τα ξεχωριστά, γλυπτικά στοιχεία του κτιρίου. Ένα παρόμοιο σπίτι κτίστηκε από τον Γκαουντί σχεδόν την ίδια εποχή στη Βόρειο Ισπανία: *El Capricho* (1883-1885), το οποίο αποτελείται από συνδυασμούς διαφορετικών ειδών πέτρας, τούβλων και πλακιδίων και διαφορετικά αρχιτεκτονικά στυλ. Η είσοδος με τις ογκώδεις κολώνες, ο λεπτός πύργος που φαίνεται σα να έχει βγει από παραμύθι με νεράιδες, το στεφάνι, οι σιδερόβέργες, που θυμίζουν μουσικά κλειδιά και τα γλυπτά μοτίβα φύλλων και λουλουδιών σε έντονα, κτρινοπράσινα χρώματα, δίνουν στο σπίτι έναν εκλεκτισμό που, έχει την τάση να μη θέλει να υποταγεί στους περιορισμούς του σχήματος.