

## **KÖNEMANN**

© 2016 koenemann.com GmbH  
www.koenemann.com

© 2016 Vydavatelství SLOVART, Praha  
© 2016 Vydavateľstvo SLOVART, Bratislava  
© 2016 Prior Media Group, București  
© 2016 Retail World (Public), Greece and Cyprus

Concept, Project Management: koenemann.com GmbH  
Text: Dr. Martina Padberg  
Editing: Kathrin Jurgenowski

Translations: David Nash (English), Jana Hlávková (Czech),  
Janka Jurečková (Slovak), Dorota Konowrocka-Sawa (Polish),  
Ioana Hariton (Romanian), Sofia Giannoulaki (Greek)

Art Direction: Oliver Hessmann  
Layout: Oliver Hessmann  
Picture credits: akg-images gmbh (p.5), Bridgeman Images (pp. 7–207)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced,  
photocopied or duplicated in any form without the prior written  
permission of the publisher.

ISBN: 978-3-7419-1928-2 (international)

Typesetting ITEM, s. r. o., Bratislava  
Printed in Spain by LiberDúplex

MARTINA PADBERG

# EDGAR DEGAS

**Contents**  
**Obsah**  
**Obsah**  
**Spis treści**  
**Cuprins**  
**Περιεχόμενα**

**6 À propos**

**Edgar Degas—**

**Painter of the stage**

Edgar Degas – malíř jeviště

Edgar Degas – maliar javiska

Edgar Degas – malarz sceny

Edgar Degas - un pictor de scenă

Έντγκαρ Ντεγκά - Ζωγράφος

της σκηνής

*Edgar Degas*

*Έντγκαρ Ντεγκά*

*photo/fotografie/fotografia/fotografia/  
fotografie/φωτογραφία,*



**10 Beginnings as an academic**

Akademické začátky  
Akademické začiatky  
Akademické początki  
Începuturile unei picturi academice  
Ακαδημαϊκό ξεκίνημα

**34 Degas' discovery of modernity**

Degas'ın objeven moderny  
Objavenie modernosti  
Degasa odkrycie współczesności  
Descoperirea epocii moderne  
Η ανακάλυψη της εποχής του

**46 Degas and impressionism**

Degas a impresionismus  
Degas a impresionizmus  
Degas i impresjoniści  
Degas și impresionismul  
Ο Ντεγκά και ο Ιμπρεσιονισμός

**54 People and space**

Lidé a prostor  
Ľudia v priestore  
Ludzie i przestrzeń  
Omul în spațiul de reprezentare  
Άνθρωπος και χώρος

**98 The bathers**

Koupající se  
Kúpajúce sa  
Kąpiące się  
Femei la baie  
Οι λουόμενες

**148 The sculptor**

Sochař  
Sochár  
Rzeźbiarz  
Sculptorul  
Ο γλύπτης

**200 The collector and patron**

Sběratel a mecenáš  
Zberateľ a mecenáš  
Kolekcjoner i mecenas  
Colecționar și mecena  
Συλλέκτης και Πάτρονας

**208 Curriculum Vitæ**

**210 Museums**

*Muzea  
Μύζεά  
Muzea  
Muze  
Μουσεία*

# À propos

## **Edgar Degas—Painter of the stage**

Edgar Degas (7/19/1834–9/27/1917) played a special role in the circle of French Impressionists, in fact he participated in almost all the exhibitions of his Impressionist colleagues between 1874 and 1886, although he actually represented a completely different conception of painting. Reflections from solid and water surfaces, daytime moods or the seasonal weather—all this failed to interest him. He rejected outdoor painting, with the landscape—such a central theme of Impressionist painting—hardly appearing in his work. Degas focused instead, above all, upon the person: the individual's existence and chequered fate, with all the masquerades and role-playing demanded by society. Degas staged his pictures like a theater director, developing

## **Edgar Degas – malíř jeviště**

Edgar Degas (19. 7. 1834 – 27. 9. 1917) hrál v okruhu francouzských impresionistů výjimečnou roli. V letech 1874 až 1886 se účastnil téměř všech impresionistických výstav, přestože jeho pojetí malby se od impresionismu zásadně lišilo. Degas příliš nezajímaly odlesky na plochách či vodních hladinách, atmosféra různých denních dob nebo podnebné podmínky ročních období. Zavrhl plenérovou malbu a krajina, pro impresionismus zcela zásadní téma, se v jeho díle téměř neobjevuje. Soustředil se především na člověka – na život jednotlivce a jeho pestrý osud, na nejružnější přetvářky a role, které člověka společnost nutí hrát. Svě obrazy aranžoval jako divadelní režisér, používal nečekané úhly pohledu, působivé detaily, běžnému oku ukryté prostory. Při vytváření

## **Edgar Degas – maliar javiska**

Edgar Degas (19. 7. 1834 – 27. 9. 1917) zohral v okruhu francúzskych impresionistov osobitnú úlohu. Hoci reprezentoval celkom inú koncepciu maľby, v rokoch 1874 až 1886 sa podieľal na všetkých výstavách svojich impresionistických kolegov. Odrazy svetla na vodnej hladine, zachytenie nálady jednotlivých častí dňa alebo počasia v rôznych ročných obdobiach, nič z toho ho nezaujímalo. Odmietal maľovanie pod holým nebom a krajina – ústredný motív impresionistickej maľby – sa v jeho dielach takmer neobjavuje. Degas sa zameral predovšetkým na človeka: jeho život a pestrý osud, ako aj všetky masky a pretváрку, ktoré si vyžaduje spoločenský život. Degas inscenoval svoje obrazy ako divadelný režisér. Využíval pritom fascinujúce pohľady, pôsobivé detaily a príhodné priestory. Pri príprave na tieto kompozície

“Surely Degas is the greatest artist of our time.”

„Degas je nepochybně nejnvětším umělcem naší doby.

„Degas je nepochybně najväčší umelec našich čias.“

„Z pewnością Degas jest najznakomitszym artystą naszych czasów”.

“Degas este cu siguranță cel mai mare artist al epocii noastre.”

«Σίγουρα ο Ντεγκά, είναι ο μεγαλύτερος καλλιτέχνης της εποχής μας»

CAMILLE PISSARRO

*Self Portrait as a Young Man*

*Autoportrét jako mladý muž*

*Autoportrét v mladém veku*

*Autoportret w młodym wieku*

*Autoportret ca tânăr*

*Αυτοπροσωπογραφία ως νέος άντρας*

*Oil on canvas/olej na plátně/olej na plátne/olej na plótnie/ulei pe pânză/λάδι σε καμβά, Kunsthau, Zürich*



### Edgar Degas – malarz sceny

Edgar Degas (19.07.1834–27.09.1917) odegrał wyjątkową rolę w kręgu francuskich impresjonistów.

Uczestniczył w niemal wszystkich ich wystawach organizowanych między rokiem 1874 a 1886, choć w rzeczywistości reprezentował całkowicie odmienną koncepcję malarstwa. Świat odbijający się w lustrze wody, pory dnia i roku – wszystko to zupełnie go nie interesowało. Odrzucał malowanie w plenerze, a pejzaże – temat tak istotny w pracach impresjonistów – w zasadzie nie pojawiają się na jego obrazach. Skupił się na człowieku – egzystencji jednostki, jej burzliwych losach, różnorodnych maskach przybieranych na żądanie społeczeństwa i rolach odgrywanych na jego potrzeby. Pokazywał swoje obrazy niczym reżyser teatralny, wypracowując

### Edgar Degas - un pictor de scenă

Edgas Degas (19.7.1834–27.9.1917) a jucat un rol special în cercul impresionistilor francezi. Între 1874 și 1886 a participat la aproape toate expozițiile colegilor săi impresionisti, având de fapt o cu totul altă concepție asupra picturii. Reflexiile luminii și oglindirile în apă sau schimbările vremii în funcție de sezon - toate acestea nu-l interesau deloc. Respingea pictura în aer liber. Peisajul - tema principală a impresionistilor - apare foarte puțin în operele sale. Mai presus de toate, îl preocupa ființa umană: existența individuală și vicisitudinile destinului, împreună cu toate măștile și rolurile impuse de societate. Degas punea în scenă tablourile sale ca un regizor de teatru, creând astfel perspective fascinante, cadre spectaculare,

### Έντγκαρ Ντεγκά - Ζωγράφος της σκηνής

Ο Έντγκαρ Ντεγκά (19/7/1834 – 27/9/1917), έπαιξε έναν σημαντικό ρολο στον κύκλο των Γάλλων Ιμπρεσιονιστών. Ανάμεσα στο 1874 και το 1886, έλαβε μέρος σχεδόν σε όλες τις εκθέσεις των συναδέλφων του Ιμπρεσιονιστών, παρόλο που εκπροσωπούσε μια τελείως διαφορετική άποψη ζωγραφικής. Αντανακλάσεις στερεών και υγρών επιφανειών, ατμοσφαιρικές στιγμές μέσα στην ημέρα ή οι εποχές του καιρού – ολ' αυτά απέτυχαν στο να προκαλέσουν το ενδιαφέρον του. Απέρριπτε τη ζωγραφική στην ύπαιθρο και οι τοπιογραφίες – ένα τόσο βασικό θέμα των Ιμπρεσιονιστών – δεν εμφανίζονται σχεδόν ποτέ στα έργα του. Αντιθέτως, ο Ντεγκά επικεντρώθηκε πάνω απ' όλα, στον άνθρωπο: Η προσωπική του ύπαρξη και το εναλλασσόμενο πεπρωμένο του, μ' όλες τις μάσκες και τους «ρόλους», που απαιτούνται

fascinating perspectives, spectacular details and aligned spaces. In preparation for these compositions, he utilised the new technical possibilities of photography.

Degas the person remains controversial. He was considered difficult and uncompromising, demonstrated himself to be an anti-Semite during the Dreyfus affair (1894) and is still portrayed as having been a misogynist. Despite this, he was undoubtedly a great artist whose astute reflections upon the condition of people in the modern age were captured in compositionally very surprising pictures.

kompozic pracoval také s novými technickými možnostmi, které mu poskytovala fotografie.

Osobnost Edgara Degase je dodnes kontroverzní. Měl pověst nekompromisního člověka, s nímž je těžké vyjít, sám sebe během Dreyfusovy aféry (1894) prezentoval jako antisemitu a dodnes je vnímán jako mizogyn. Nepochybně však byl skvělým umělcem, který své úvahy o osudu člověka v moderní době dokázal vyjádřit prostřednictvím naprosto nečekaných kompozic.

využíval nové technické možnosti fotografie.

Degas však zostáva kontroverznou osobnosťou. Považovali ho za nekompromisného človeka, s ktorým je ťažké vyjsť. Počas Dreyfusovej aféry (1894) sa prejavil ako antisemita a dodnes je vykresľovaný ako mizogyn. Napriek tomu to bol nesporne veľký umelec, ktorý v kompozične veľmi prekvapivých obrazoch prenikavo zachytil pocity človeka v modernej epoche.

**Self Portrait, Degas  
with charcoal**

**Autoportrét,  
Degas s uhlím**

1855, Oil on canvas/olej na plátně/olej na plátne/olej pe plótnie/ulej pe pânzã/λάδι σε καμβά,  
81 × 64,5 cm, Musée d'Orsay, Paris

The artist, at the age of only 21, presented himself confidently to his audience. Already technically brilliant, he oriented himself on his model Ingres, showing an academically-conservative artistic conception, as well as an elegant, dark color palette.

Umělec, teprve 21letý, se sebedovědomě představuje publiku. Jeho technika je již bravurní a následuje svůj vzor, Ingrese. Volí akademicky konzervativní umělecké pojetí a elegantní, tmavou paletu barev.

Umec sa verejnosti sebedovomo predstavil už ako 21-ročný. S dokonale zvládnutou technikou kráča v šľapajach svojho vzoru Ingres. Jeho tvorba sa vtedy vyznačovala konzervatívnym akademickým štýlom a decentným tmavým koloritom.

Degas w wieku zaledwie 21 lat prezentował się pewnie przed swoją publicznością. Posiadłszy już techniczną biegłość, wzorował się na swym mistrzu Ingresie, idąc w ślady jego akademicko-konserwatywnego wyobrażenia i ciemnej, eleganckiej palety kolorów.

La vârsta de 21 de ani, artistul s-a prezentat publicului conștient de valoarea sa. Avea deja un nivel strălucit din punct de vedere tehnic și se orienta după modelul lui Ingres, relevând o concepție artistică academică și conservatoare, precum și o paletă cromatică elegantă, de tonuri sumbre.

Ο ζωγράφος, σε ηλικία μόλις 21 ετών, παρουσίασε τον εαυτό του με μεγάλη σιγουριά στο κοινό, καθώς, τεχνικά, ήταν ήδη μια διάνοια. Επικεντρώθηκε στο πρότυπό του Ενγκρ, δείχνοντας μια ακαδημαϊκή – συντηρητική καλλιτεχνική άποψη, καθώς και μια κομψή, παλέτα με σκούρα χρώματα.

**Autoportrét,  
Degas s uhlíkom**

**Autoportret  
„z węgłem”**

**Autoportret,  
Degas cu cărbune**

**Αυτοπροσωπογραφία,  
Ντεγκά με κιμωλία**



fascynującą perspektywę, widowiskowy szczegół i przestrzenną zbieżność. Przygotowując się do tych kompozycji, wykorzystywał nowe możliwości techniczne stwarzane przez fotografię. Jako człowiek był postacią kontrowersyjną. Uznawany za trudnego i bezkompromisowego, podczas sprawy Dreyfusa (1894) dał się poznać jako antysemita, a współcześni nadal przypinają mu łatkę mizogina. Niewątpliwie jednak był wielkim artystą, którego przenikliwe spostrzeżenia na temat kondycji współczesnego człowieka znalazły odzwierciedlenie na zaskakujących kompozycyjnie obrazach.

spații fugitive. Pentru pregătirea acestor compoziții se servește de posibilitățile noilor tehnici fotografice.

Personajul Degas este însă controversat. Era văzut ca un om dificil și intransigent, dovedindu-se un antisemit convins, în timpul afacerii Dreyfus (1894) iar critica îl consideră și astăzi, un misogin. Cu toate acestea, Degas a fost, fără dubiu, un mare artist care a știut să sesizeze cu acuitate trăsăturile și sensibilitățile omului modern, în tablouri cu o compoziție surprinzătoare.

από την κοινωνία. Ο Ντεγκά έστηνε τους πίνακές του σαν σκηνοθέτης, εξελίσσοντας γοητευτικές πλευρές, σημαντικές λεπτομέρειες και διαφορετικούς χώρους.

Ο άνθρωπος Ντεγκά παραμένει αμφιλεγόμενος. Θεωρείτο δύσκολος και αντικοφορμιστής, απεδείχθη αντισημίτης κατά την υπόθεση Ντρέϋφους (1894) και ακόμη και σήμερα θεωρείται μισογύνης. Παρ' όλα αυτά, ήταν αναμφισβήτητα ένας μεγάλος καλλιτέχνης, του οποίου οι εύστοχοι προβληματισμοί σχετικά με την κατάσταση των ατόμων στη σύγχρονη εποχή, αποδόθηκαν με σκηνοθετικά πολύ εντυπωσιακό τρόπο.



### **The Bellelli Family**

#### **Rodina Bellelli**

1858–67, *Oil on canvas/olej na plátně/olej na plátne/olej na plótnie/ulei pe pânză/λάδι σε καμβά*, 200 × 250 cm, Musée d'Orsay, Paris

*During an extensive journey to Italy, the family portrait of the Bellellis emerged. Laura Bellelli was an aunt of the painter. In addition to beautiful finesse, Degas demonstrated here his talent as an adept psychological observer. The family members appear with each other to be unsociable and stiff.*

*Rodinný portrét Bellelliů vznikl během Degasova dlouhého pobytu v Itálii.*

*Laura Bellelliová byla maliřova teta. Kromě vytříbenosti a elegance prokázal Degas svůj talent jako schopný pozorovatel lidského nitra. Zdá se, že členové rodiny jsou uzavřeni do sebe a nekomunikují spolu.*

### **Rodina Bellelli**

#### **Rodzina Bellellich**

*Portrét rodiny Bellelli* vznikol počas dlhšieho pobytu v Taliansku. Laura Bellelliová bola umelcova teta. Okrem svojej maliarskej zručnosti tu Degas ukázal svoj talent skúseného pozorovateľa ľudského vnútra. Jednotliví členovia rodiny sú uzavretí do seba a pôsobia odmerane.

*Portret rodziny Bellellich powstał w trakcie długiej podróży artysty do Włoch; Laura Bellelli była ciotką malarza. Degas zaprezentował tutaj nie tylko cudowną finezję, ale i talent mistrza obserwacji psychologicznej. Sportretowani członkowie rodziny sprawiają wrażenie sztywnych i źle czujących się we własnym towarzystwie.*

### **Famiglia Bellelli**

#### **H οικογένεια Μπελέλι**

*Portretul familiei Bellelli datează din timpul unei lungi călătorii în Italia. Laura Bellelli era mătușa pictorului. Pe lângă finețea picturii, Degas a demonstrat aici talentul său de observator psihologic. Membrii familiei au o atitudine rece, rigidă, marcată de lipsa comunicării.*

*Κατά τη διάρκεια ενός παρατεταμένου ταξιδιού στην Ιταλία, προέκυψε αυτό το πορτραίτο της οικογένειας Μπελέλι. Η Λάουρα Μπελέλι ήταν θεία του ζωγράφου. Πέρα από την ζωγραφική τέχνη και ευαισθησία, ο Ντεγκά εδώ επιδεικνύει και το ταλέντο του ως ικανός ψυχολογικός παρατηρητής. Τα μέλη της οικογένειας φαίνονται να είναι αντικειμενικά και άκαμπτα μεταξύ τους.*

### **Beginnings as an academic**

Hilaire Germain Edgar de Gas was born in Paris, the eldest son of an Italian father and a mother having American Creole ethnicity. He grew up in an upper middle class, artistically inclined family. His father, Auguste de Gas, headed the Paris branch of a family-owned Neapolitan bank and had a great passion for music. His mother, Marie-Célestine Musson, originated from New Orleans, brought four more children into the world after Edgar, but died early when Edgar was only 13 years old. Two trips taken by Degas later in his life illustrate his divergent roots: in 1856 he undertook a study trip to Italy, which lasted nearly three years, and in 1872–73 he traveled for five months to New Orleans, meeting his mother's relations.

A befitting education was initially followed by study in law, which the young Edgar soon broke off to become an artist, a decision that was tolerated and supported by

### **Akademické začátky**

Hilaire Germain Edgar de Gas se narodil v Paříži jako nejstarší syn otce italského původu a matky s americkými kreolskými předky. Vyrstl v umělecky založené rodině vyšší střední třídy. Jeho otec, Auguste de Gas, řídil pařížskou pobočku rodinné neapolské banky a miloval hudbu. Matka, Marie-Célestine Mussonová, původem z New Orleans, porodila po Edgarovi ještě čtyři další děti, ale zemřela, když bylo Edgarovi pouhých 13 let. Degas později podnikl dvě cesty, během nichž sledoval své kořeny: v roce 1856 odjel studovat do Itálie a zůstal tam téměř tři roky, v letech 1872–73 pak strávil pět měsíců v New Orleans, kde se setkal s příbuzenstvem své matky.

Získání řádného vzdělání znamenalo studium práva, s tím ale mladý Edgar brzy skončil, aby se mohl stát umělcem. Otec jeho rozhodnutí schvaloval a podporoval. Pomáhal synovi při studiích na akademii výtvarných umění a dokonce mu zajistil ateliér. Po soukromých studiích

### **Akademické začiatky**

Hilaire Germain Edgar de Gas sa narodil v Paríži ako najstarší syn talianskeho otca a americkej matky kreolského pôvodu. Vyrastal v buržoáznej, umelecky založenej rodine. Jeho otec Auguste de Gas viedol parížsku pobočku neapolskej banky patriacej rodine a bol veľkým milovníkom umenia. Matka Marie-Célestine Musson pochádzala z New Orleans a po Edgarovi priviedla na svet ešte ďalšie štyri deti. Zomrela, keď mal Edgar 13 rokov. Umelcove rôzne korene najlepšie ilustrujú dva pobyty: v roku 1856 podnikol študijnú cestu do Talianska, ktorá trvala takmer tri roky, a v rokoch 1872 – 1873 strávil päť mesiacov v New Orleans, aby sa zoznámil s príbuznými svojej matky.

Po ukončení lycea začal mladý Edgar študovať právo, no čoskoro štúdium prerušil, aby sa stal umelcom. Otec jeho rozhodnutie toleroval a podporil ho. Umožnil mu štúdium na akadémii a dokonca sa mu postaral o ateliér. Po súkromnom školení u akademického



### **Akademicke początki**

Hilaire-Germain-Edgar de Gas przychodzi na świat w Paryżu jako najstarszy syn w należącej do wyższej klasy średniej rodzinie o artystycznych inklinacjach. Jego ojciec, pochodzący z Włoch

### **Începuturile unei picturi academice**

Hilaire Germain Edgar de Gas s-a născut la Paris, fiul cel mare al unui italian, mama fiind de origine americano- creolă. Crește într-o familie din înalta burghezie, cu

### **«Ακαδημαϊκό» ξεκίνημα**

Ο Ιλέρ Ζερμαίν Έντγκαρ ντε Γκα γεννήθηκε στο Παρίσι, ως ο μεγαλύτερος γιός ενός Ιταλού πατέρα και μιας Αμερικανίδας/Κρεολής μητέρας. Μεγάλωσε σε μια μεγαλοαστική οικογένεια, με καλλιτεχνικά



*Hilaire de Gas, grandfather of the artist*

*Hilaire de Gas, umělcův dědeček*

*Hilaire de Gas, umelcov starý otec*

*Hilaire de Gas, dziadek artysty*

*Hilaire de Gas, bunícuł artistului*

*Ιλέρ ντε Γκα, παππούς του καλλιτέχνη*

*1857, Oil on canvas/olej na plátně/olej na plátne/olej na plótnie/ulej pe rânzã/láði σε καμβά, 53 × 41 cm, Musée d'Orsay, Paris*

Degas' father. He facilitated his son's academic study and even provided a studio. Following private lessons under Louis Lamothe (1822–1869), an academic artist and former pupil of Ingres, in 1855 Degas visited

u Louise Lamothea (1822–1869), akademického malíře a někdejšího Ingresova žáka. Degas v roce 1855 pobýval na École des Beaux-Arts, kde se setkal s Édouardem Manetem (1832–1883). Studovali spolu

maliara Louisa Lamotheho (1822 – 1869), někdejšího Ingresovho žiaka, začal v roku 1855 navštevovať École des Beaux-Arts. Tam sa zoznámil s Édouardom Manetom (1832 – 1883), s ktorým spoločne študovali

*Theater scene*  
*Divadelní jeviště*  
*Divadelná scéna*  
*Scena w teatrze*  
*Scena de teatru*  
*Σκηνή θεάτρου*

*Pastel/pastel/pastel/pastel/pastel/παστέλ,*  
*private collection*



Auguste de Gas, kieruje paryską filią neapolitańskiego banku należącego do jego rodziny, lecz jednocześnie żywi ogromną namiętność do muzyki. Matka, Marie-Célestine Musson, Kreolka z Nowego Orleanu, po narodzinach Edgara rodzi jeszcze czwórkę dzieci, lecz umiera przedwcześnie, gdy jej pierworodny ma zaledwie 13 lat. Dwie podróże, które podejmuje dorosły już Degas, mają swe źródło w jego mieszanym pochodzeniu: w 1856 roku wybiera się do Włoch na studia trwające prawie trzy lata, a w latach 1872-73 udaje się w pięciomiesięczną podróż do Nowego Orleanu, by spotkać się z krewnymi matki.

Kontynuacją stosownej do jego statusu społecznego edukacji są początkowo studia prawnicze, lecz młody Edgar szybko je przerywa, by poświęcić się karierze

procupări artistice. Tatăl său, Auguste de Gas, conduce filiala pariziană a unei bănci napoletane familiale și este pasionat de muzică. Mama, Marie- Célestine Musson, vine din New Orleans. A mai dat naștere altor patru copii, murind însă prematur, când Edgar abia împlinise 13 ani. Două călătorii l-au condus mai târziu pe Degas la descoperirea originilor sale diverse: în 1856 a întreprins o vizită de studiu în Italia, care a durat aproape trei ani, iar în 1872-1873 a călătorit timp de cinci luni la New Orleans pentru a cunoaște rudele mamei sale.

Conform poziției sale sociale, tânărul Degas urmează inițial studii juridice, dar le abandonează la scurt timp, pentru a deveni artist. O decizie pe care tatăl său o acceptă și

ενδιαφέροντα. Ο πατέρας του, Ογκούστ ντε Γκα, διοικούσε το Παρισινό υποκατάστημα μιας οικογενειακής τράπεζας από την Νάπολη και είχε μεγάλο πάθος για τη μουσική. Η μητέρα του, Μαρί-Σελεστίν Μυσόν, με καταγωγή από τη Νέα Ορλεάνη, έφερε στον κόσμο άλλα τέσσερα παιδιά μετά τον Έντγκαρ, αλλά πέθανε όταν ο Έντγκαρ ήταν μόλις 13 χρονών. Δύο ταξίδια του Ντεγκά, αργότερα στη ζωή του, τον βοήθησαν να ανακαλύψει τις διαφορετικές του ρίζες: το 1856 ταξίδεψε στην Ιταλία για σπουδές, όπου τελικά έμεινε για τρία χρόνια και το 1872-73 ταξίδεψε για πέντε μήνες στη Νέα Ορλεάνη, όπου και συνάντησε τους συγγενείς της μητέρας του.

Τη βασική του εκπαίδευση ακολούθησαν νομικές σπουδές, τις οποίες όμως ο νεαρός Έντγκαρ εγκατέλειψε γρήγορα, με σκοπό να γίνει καλλιτέχνης,



the École des Beaux-Arts, meeting there Édouard Manet (1832–1883). Together the pair studied and copied the old masters in the Louvre. That same year, Degas met his greatest

a kopírovali staré mistry v Louvru. Téhož roku se Degas setkal i se svým největším vzorem, slavným malířem Jeanem-Augustem-Dominiquem Ingresem (1780–1867), který právě

a kopírovali starých majstrov v Louvri. V tom roku sa stretol aj so svojím najväčším vzorom, slávnym maliarskym majstrom Jeanom-Augustom-Dominiquom Ingresom (1780 – 1867),

**Study of Hands (hands of Baroness Bellelli)**

**Studie rukou (ruce baronky Bellelliové)**

**Štúdiá rúk (ruky barónky Bellelliovej)**

**Studium dłoni (Dłonie Laury Bellelli)**

**Studiu pentru mâini (mâinile  
Baronesei Bellelli)**

**Μελέτη χεριών**

1859–60, Oil on canvas/olej na plátně/  
olej na plátne/olej na plótnie/ulei pe pânză/  
λάδι σε καμβά, 38 × 46 cm, Musée d'Orsay, Paris

**Self Portrait in Green Waistcoat**

**Autoportrét v zelené vestě**

**Autoportrét v zelenej veste**

**Autoportret w zielonej kamizelce**

**Autoportret cu vestă verde**

**Αυτοπροσωπογραφία**

c.1856, Oil on canvas/olej na plátně/olej na plátne/  
olej na plótnie/ulei pe pânză/λάδι σε καμβά,  
41 × 32,5 cm, private collection



artystycznej. Jego ojciec nie tylko toleruje, ale wręcz wspiera tę decyzję; umożliwia synowi studia na akademii, a nawet zapewnia mu pracownię. Edgar pobiera początkowo lekcje prywatne u klasycysty

o sprijină. Îi susține fiului său studiile academice și îi pune la dispoziție un atelier propriu. După lecțiile private cu Louis Lamothe (1822-1869), artist academician și fost student al lui

μα απόφαση που υποστηρίχθηκε από τον πατέρα του, ο οποίος, όχι μόνο διευκόλυνε τις σπουδές του γιού του, αλλά του εξασφάλισε και ένα στούντιο. Μετά από ιδιωτικά μαθήματα με τον